



FREDO DE CARBEXXE: *Fruxes da nebra*.
ANDOLÍA, 2007.

Heráclito bañándose nel Porcía

Pasa el tempo y a materia cambia, tresfórmase en representacióis diferentes en aparencia, pero el espírito permanece. Hai úa solombra que se proyecta dende a eternidá y alluma el ser, úa nebra que compón a complexidá del alma y la salva da destrucción, hai un fluir del augua qu'é sempre outra y a un tempo é irremisiblemente a mesma: úa fruxe que s'allarga pollos camiós xelaos del tempo. Fredo de Carbexxe (Carbexxe, El Franco, 1967) sábelo y tenta de cifralla, d'atrapalla nas foyas de *Fruxes da nebra*, un poemario qu'aspira a lo universal a través da natureza y dibuxa nel mundo empírico —d'antias, d'agora— a esencia del devir.

Ventinove poemas en versión bilingüe, escritos orixinariamente na fala y traducidos llougo al castellano, pero escritos, primeiro de todo, na escuridá del mundo, aguardando a lluz qu'habería a revelallos. Úa poesía que taba ei antias de qu'el poema fora composto, esperando el oyo qu'observara el instante preciso, a forma perfectamente simbólica, debecendo pollas palabras qu'evitaran el sou esmorecemento. Despós de *Soños de pellegrín* (2006), el autor volve agora al paisaxe propio que revivira en *Mourén dos fondaes* (1997) p'atoparse a sí mesmo, y failo lliberando a forma de cualquier atadura tradicional, como xa fixera nel libro publicao hai un ano, unde afondaba na topografía del camín de Santiago. Lo mesmo qu'el proceso de búsqueda da súa lírica, Fredo de Carbexxe renóvase, pero insiste nel esencial: a llinia idealista acéntúase nesta obra y chega al sou cénit na exploración

dos paisaxes afectivos qu'a natureza ofrece. Nun momento en qu'a poesía española nun parece decidida a abandonar a experiencia crúa, diáfana y directa da vida urbana, el autor súmase á tendencia casi marginal d'escritores como Julio Llamazares ou Aurelio G. Ovies, que nos últimos anos vein tentando de revalorizar decididamente a pureza del mundo rural, pero non como úa simple evasión señardosa, sinón como símbolo da permanencia del pensamento y el sentimiento humano na hestoria.

Entroncando cuas ideas estéticas del Romanticismo, en especial cos autores alemanes, Fredo de Carboxe asoleya na súa terceira obra poética un feixe de textos que xiran sobre un mesmo eixe: a inmutabilidade d'un ideal que s'encontra porriba del mundo tanxible y qu'é difícil d'atanguer, úa esencia que perdura nel ciclo imparable del tempo al través da natureza qu'habita el home.

Esa esencia represéntase como el fluir d'un río de nebra nel poema qu'abre el llibro y vai regando llougo as páxinas, dando vida á xeografía sentimental que lo compón. El eu poético evoca esa «imaxe unde adormezo» y remonta el curso del río evocando nos elementos naturales el orixe del mundo que contempla: «Os arbolanzos texen silencio. / As Covas d'Andía y Os Llagos de Silva / adornan a mao veyade Roma». D'este xeito, os nomes propios del paisaxe del occidente d'Asturias funcionan como realidades simbólicas nas que s'aprehende lo universal. Un paisaxe chen de colores que proyecta a súa lluz sobre el escuridá del alma y viceversa: a natureza armoniza col sentir del home dando cabida a todos os rexistros, á heteroxeneidá emocional del alma humana en xeneral. Nun se trata namás d'úa natureza briza y rellumante («Xardín de claveles turcos y petunias, / resaltan á tardía marellos coloriaos / porriba dos azules y malvas»); tamén é un paisaxe mouro que bastardía y esmorece: «Esgarece axeito el sol / nel tempo d'outono. / El fresco trai páxaros fríos / que nun cantan, nubes reverquendo solombras / ás serras d'úa tarde parda») y

incluso úa natureza qu'asollaga a vida («Un rellustro mouro / fendéu el ánima en llaxas. / Vin perder el tino, / a casa.»). Pero tras todo ese espectro de contrastes ósmanse sempre nel outro llao as «fruxes de máis alló», a esencia que perdura; nos visaxes dos outros barrúntanse os xestos antigos dos antepasaos, a casta del frío que «enala nel vento y na lluz».

Y é qu'el eu lírico outía nel silencio, pero nun ta solo nel camín del tempo, síntese parte d'úa comunidá, identifícase col nosoutros y, sobre todo, col tu. Na reconstrucción del ideal por medio del recordo, dos soños, das visióis reales y imaxinadas, el outro é tamén actor protagonista del devir. Asina ocorre en «Eras música», unde el tu participa del deseo de plenitú vital del eu poético: «Bebiche augua fina / camín d'un ansia vite y nova / cua sede d'úa lluz insaciable». Outras veces, a segunda persona comparte testimonialmente a percepción de lo inefable que s'osma más alló dos seres vivos como daqué turbador: «El corpo da lluz cofaba nas llouxas / cuas nubes roxas y mestas, y foi / naquella condo trembaché / al ouguir el chillar afilao / das gaviotas». Y noutras ocasióis, en fin, ese tu aparécese más ben a un receptor desdobrado del propio eu poético, que fala consigo mesmo y s'interroga observándose dende úa perspectiva esterna á escena. Asina en «El corpo del augua»: «Ten outro corpo al chober, / as gotas tupen a flor del augua / d'ondas miudas d'inverno. / ¿Será dura el augua?, preguntas».

Lo mesmo que cua natureza, a identificación con esa segunda persona, cos outros, búscase xuntando na memoria diferentes momentos, visióis y recordos que conforman un xeito d'unión cósmica y intemporal: «Paséi úa foya d'un llibro, / escuitéi na memoria as cántigas, / viréime pra ti envolta en solombra / y volví tar contigo na veiga [...] y volvo ás casas brancas y baxas / na cayida rala da tarde, / condo te vexo, inda, / asina de cerca». El encontro col tu revívese y permanece asina suspendido nel tempo como persiste a fruxe na nebra fluindo nel ciclo inacabable da vida, igual que permanece intacto el corazón del espí-

ritu, «el cerno del mundo», el estao ideal conocido antias y al que se volve úa y outra vez cua memoria evitando que morra.

Nun é d'estrañar, por todo ello, qu'os versos que dan vida á captación del fluir eterno da fruxe nel río da nebra cristalice en metros diversos, que s'amolden al calce invariable pol que discurre el augua da vida y creen úa música imprevisible, con leves asonancias dacondo, con paralelismos que tresllucen a identificación del espírito a través del patrón rítmico sutil del tempo: «a mola que mima na farina, / a mezcra antiga da especie». En *Fruxes da nebra*, en fin, brotan poemas breves como a fugacidá das visióis, intensos como os instantes que conxelan, versos que se verquen dende a memoria y a imaxinación y que fluyen al sou gusto, retratando a implicación del suxeto nel mundo, el sou paso fugaz polla eternidá. «Vein nel aire, úa y outra vez, / estas llapas d'augua, / estos filos de nebra / encontra da ponte madura. Y el río vólvese atoxadizo / querendo garrarse á vida».

RICARDO ÁLVAREZ-SAAVEDRA COMBARRO

