

Agenda

Envíe sus sugerencias a:
comarcas.lne@epi.es

+

Agenda de Asturias | Pág. 83

FREDO DE CARBEXE | Autor de un ensayo sobre la bruja de Brañavara

“La bruja de Brañavara fue la última nigromante del occidente asturiano”

“La fama de Amparo López llegó a ser nacional después de un reportaje que le hizo la revista ‘Triunfo’ en los setenta”

Boal, Gustavo GARCÍA
El halo de misterio que recubre a Amparo López, más conocida como la “bruja de Brañavara”, une realidad y leyenda, a caballo entre este mundo y el más allá. Su figura, conocida y respetada en todo el Occidente, se convirtió durante buena parte del siglo pasado en un oráculo de obligada consulta si el caserío atravesaba por graves problemas. Ahora, el escritor franquino Fredo de Carbexé recoge en su ensayo “Parzámique en Brañavara” las dos caras de esta boalesa, la persona y el mito, basado en un trabajo de campo con más de un centenar de entrevistas. Ya se encuentra en las librerías, en una edición bilingüe castellano y gallego-asturiano. Hoy se presenta en la Casa de Cultura de Boal, a partir de las siete de la tarde.

—¿Quién era la bruja de Brañavara?

—La bruja de Brañavara es una denominación popular, que no corresponde exactamente con la función que cumplía. El término bruja se refiere, por ejemplo, a establecer determinadas relaciones con el diablo, uso de hierbas... Eso nunca ocurrió en Brañavara.

Hablamos de Amparo López Fernández, nacida en el año 1917, en Brañavara, hija de madre soltera. Desde joven empezó a tener afición por hacer actividades en horarios tardíos y acabó realizándolos por la noche, paseando por lugares a los que a cualquier otra persona darían miedo. Poco a poco va descubriendo que tiene capacidad para saber cosas que o bien pasaron en el pasado o que va a pasar en el futuro. Su cualidad es un saber especial.

—¿Qué tradición hay en este tipo de personajes?

—La función de Amparo no es algo nuevo. El término “bruja” se lleva utilizando siglos, y a determinadas personas, generalmente mujeres, se les aplica esa cualidad. A finales del siglo XIX estaba la bruja de San Pol. Y un poco más tarde estaba la bruja de las Campas, Clara de Rueda, en Barres. Muere en el año que nace Amparo, que es la última.

—¿Vivía de las consultas que concedía?

—La economía de esta familia, de ella y de su madre, se basa en un pequeño rebaño de ovejas y, al principio, dos vacas. No llegaba



Fredo de Carbexé, con el ensayo. | G. GARCÍA

para la subsistencia. Los ingresos principales, cada vez en mayor medida, vienen de su función social. Y ella prefería esta retribución en especie, un regalo, comida, aunque a veces también se le pagaba con dinero. No sabía leer ni escribir, fue muy poco tiempo a la escuela.

—¿Qué hace exactamente Amparo?

—Las familias acuden a ella porque tienen problemas y buscan una explicación. Amparo contacta con los difuntos, que informan de qué problemas tienen ellos en ese trasmundo, que no se resuelven y

envían un aviso a los vivos. Esta capacidad de comunicarse con los difuntos es la nigromancia. Amparo es sobre todo nigromante.

—¿Cuáles son esos problemas de los difuntos?

—Los problemas de los difuntos, básicamente, es que los vivos se comprometieron a hacer cosas por ellos que después no cumplieron, generalmente rezos, misas... y que piden cuentas. Eso en lo que respecta al pasado.

—¿Y en cuanto al futuro?

—La otra faceta es la de adivina, la que se dirige al futuro. Ella parece que se identificaba más con

este término que con el de “bruja”. Es capaz de saber qué le va a ocurrir a una persona en determinado aspecto por el que se le pregunte: negocios, asuntos personales, familia...

—¿Cómo se dio a conocer y cómo alcanzó ese prestigio?

—Comenzó haciéndose conocida en ferias y mercados, por ejemplo el de Vegadeo o el de Boal. También le ayuda a correr la voz la concentración de ganaderos de la feria de San Fernando, en La Bobia, cada 29 de mayo. Los emigrantes corren la voz por las ciudades. Con el tiempo cada vez va más gente a visitarla a Brañavara. Llega a venir una revista, la Triunfo, a finales de los setenta. El reportaje que le hacen la convierten en conocida a nivel nacional.

—¿Acertaba en sus predicciones?

—No estamos ante hechos tangibles, de laboratorio. Estamos en interpretaciones, creencias, estados emocionales... La persona valora después de un tiempo si era cierto o no. Aunque hay en el relato de la gente algunos casos en los que se expresa error, la gran mayoría es de asentimiento.

—¿Llegó usted a conocerla en persona?

—Coincidió con ella en el hospital, cuando estaba en Jario, pero no tuve trato cercano con ella. Falleció en enero de 97, a punto de cumplir 80 años.

—¿Hay alguien que pueda coger el testigo?

—Uno de los aspectos interesantes es que hay unos ritmos y una especie de necesidad de sucesión. La sociedad necesitaba que la hubiese siguiese otra, que hubiera un cambio de persona para que la función permaneciese. Pero no quedó nadie conocido. No se sabe. Es la última nigromante conocida en el Occidente de Asturias. Ese es parte del interés de este personaje. Realizaba una función social con siglos de antigüedad, pero que estuvo corriendo hasta antes de ayer, lo que permite consultar fuentes directas.

La Fundación Valdés-Salas incorpora tres patronos de honor de la Universidad

Salas, A. M. S.
La Fundación Valdés-Salas, con sede en la capital salense, cuenta desde ayer con tres nuevos patronos de honor. Se trata del catedrático jubilado de Literatura Medieval y del Siglo de Oro de la Universidad de Oviedo Jesús Menéndez, el catedrático de Musicología de la misma universidad Ángel Medina y el profesor titular de Historia Económica (también de la universidad ovetense) Joaquín Ocampo.

El patronato de esta Fundación cultural de Salas decidió sus nombramientos por unanimidad.

El correo de Galicia con el extranjero, objeto de una muestra en Luarca

Luarca (Valdés), A. M. S.
El grupo filatélico Río Negro, de Luarca, presenta hoy por la tarde una muestra del coleccionista Andrés García Pascual, de la Real Academia Hispánica de Filatelia. La exposición repasa la correspondencia de Galicia con el extranjero y ultramar durante los siglos XVIII y XIX. Se trata de 240 láminas.

El acto está previsto a las siete y media de la tarde en los bajos del colectivo, cerca de la calle Crucero. La entrada es libre. La muestra podrá verse los sábados y domingos del mes de diciembre.

La compañía “Voces de Asturias” lleva la zarzuela a Cangas del Narcea

Cangas del Narcea, D. Á.

El teatro Toreno de Cangas del Narcea acoge esta tarde, a las 20 horas, la zarzuela “El Chaleco Blanco”, que interpreta la compañía “Voces de Asturias”. Este grupo de zarzuela amateur se creó el pasado año con el objetivo de impulsar y difundir el género lírico típico español.

La obra que se escenificará es un episodio cómico-lírico del género chico que trata sobre el periodismo, muestra la vida de los músicos del siglo XIX y realiza una crítica social.

Los jubilados de San Esteban de Tapia se reúnen hoy en su comida navideña

Tapia, T. C.

La Asociación de Jubilados “San Esteban de Tapia” se desplazará hoy hasta La Colorada (Navia) para celebrar su comida de Navidad, en la que se esperan unos noventa asociados. La comida comenzará a las dos de la tarde y terminará con un baile amenizado por Disco Móvil Mourelle.

También navideña será la actividad que plantea para mañana el club deportivo Marqués de Casariego. Los montañeros partirán a las diez de la mañana con rumbo al pico de Faro, donde está instalado su belén de cumbres.

El Noroccidente celebra hoy en La Caridad una gala por el día del voluntariado

La Caridad (El Franco), T. C.

La red de programas de voluntariado del Noroccidente de Asturias celebra hoy a las doce en La Caridad el día internacional del voluntariado. El acto, que se desarrollará en el auditorio de As Quintas, incluirá la presentación de un documental sobre la trayectoria del tejido asociativo de la zona. Esta gala busca poner de manifiesto que la solidaridad de las personas organizadas a través de proyectos de voluntariado y asociacionismo contribuye notablemente al desarrollo comunitario.